

RÉSONANCES

Projet de film sur le CMA
de Phil Comeau



Synopsis

Film documentaire sur 10 jeunes artistes d'origine acadienne qui participent à la "Résidence d'artistes" pendant le populaire Congrès mondial acadien 2024, au sud-ouest de la Nouvelle-Écosse. Ces jeunes artistes acadiens sont issues des Provinces maritimes, du Québec, de la France et de la Louisiane.

Le film va suivre ces artistes âgés de 19 à 29 ans, en processus de création dans ce bel environnement maritime aux paysages uniques de Clare et d'Argyle, s'inspirant des rencontres avec les citoyens et artistes locaux, pour créer des oeuvres qui reflètent leur sentiment d'appartenance à leur culture.

Informations



L'an dernier, le CMA a lancé un appel de candidatures d'une toute première Résidence de création pour artistes à un CMA. La sélection de 10 jeunes artistes a depuis été faite. Pendant la durée des 10 jours du CMA 2024, ces jeunes artistes acadiens venant d'ici et de la diaspora acadienne vont participer à des activités et événements du

Congrès, vont rencontrer des gens et artistes locaux et vont créer des oeuvres inspirés de l'ambiance et des paysages de la Baie Sainte-Marie (Municipalité de Clare) et de Par-en-Bas (Municipalité d'Argyle).

Ce film vais explorer ce qui inspire la nouvelle génération d'artistes acadiens. L'ambiance culturelle puissante du CMA y sera pour quelque chose, engendrant de la fierté et un sens d'appartenance à l'Acadie du monde. Ce film va nous permettre de découvrir ce que la jeunesse pense et apprécie de sa culture. De plus, les artistes vont rencontrer des artistes acadiens établis originaires de ces municipalités.

Pratiquant différentes disciplines artistiques, ces jeunes créateurs devront s'inspirer de ces deux belles régions pour créer des oeuvres qui seront imaginatives. Ces artistes seront constamment nourris des expériences qu'ils vont vivre avec les gens et les échanges avec les artistes d'ici, les visites des nombreux villages pittoresques incluant les anciennes églises iconiques, d'une promenade en bateaux aux Iles Tusket, et même par des visites des premiers cimetières acadien de la Pointe-à-Major et Pointe-à-Rocco, le Village historique acadien de Pubnico, les nombreux lacs et plages, etc, etc. (Des "beauty shots" des régions) Tout ça au même temps qu'ils vivent des magnifiques activités pendant le Congrès mondial acadien.

Les jeunes artistes vont sans doute s'imprégner de l'environnement visuel des paysages marins dans leurs créations, toute en vivant des expériences humaines enrichissantes avec les citoyens et des artistes établis de la région qui les épauleront dans leurs démarches.

Lors de la dernière journée de leur séjour, leurs oeuvres seront présentés au public. Les réaction positives du public seront la conclusion du film.



PLAN DE TRAVAIL

PRÉPARATION

En juillet 2024, Phil Comeau rencontre ces 10 jeunes artistes via Zoom pour discuter avec eux de leur projet artistique pour préparer son tournage.

Ensuite, Phil va contacter des artistes locaux établis de la région pour demander leurs disponibilités pendant le CMA et planifier des dates de tournage de rencontres avec les jeunes artistes lors de leur séjour.

TOURNAGES

Du 10 au 18 août 2024, le tournage du film aura lieu aux mêmes dates que le Congrès mondial acadien. Je vais filmer l'arrivée des jeunes artistes, les échanges entre eux et avec des gens et artistes de la communauté, leurs visites et découvertes dans la région de ce magnifique paysage maritime, et le processus de travail de création. Et évidemment, la participation aux événements du CMA dans la communauté acadienne "hôtesse".

POST-PRODUCTION

L'automne 2024 sera consacré au montage du film, à la composition de la trame musicale, au mixage sonore, au montage en ligne, à l'étalonnage des couleurs, et à la sortie du film.

LANCEMENTS DU FILM

En mars 2025, lors du mois de la Francophonie, le film aura ses premières mondiales dans le sud-ouest de la Nouvelle-Écosse, suivi d'une tournée dans le circuit communautaire et culturel des provinces maritimes, et soumis aux festivals de films aux provinces maritimes, au Québec, au Canada et à l'étranger.

Cela fera du même coup de la très bonne publicité touristique pour le sud-ouest de la Nouvelle-Écosse, ainsi qu'aider au développement communautaire. Le film complété sera vu par un grand nombre de gens du Canada et au travers le monde. Vu le contexte du Congrès mondial acadien, le public de nombreuses régions acadiennes au Canada, aux États-Unis et en France sera très interpellé par ce film et cette région à venir visiter. La distribution de mes précédents films acadiens précédents ont déjà établis un réseau dans cette communauté acadienne/cadienne mondiale.

À noter qu'il y aura aussi une version anglaise du film (in French, with English subtitles) pour le public anglophone d'ici et d'ailleurs

Phil Comeau, réalisateur - ONS, ONB, CM

Le réalisateur Phil Comeau a reçu l'Ordre de la Nouvelle-Écosse en 2023 pour sa contribution au cinéma et à la culture acadienne.



Né à Saulnierville et grandit à Meteghan, Phil a réalisé 113 films depuis ses premiers films au sud-ouest dont LES GOSSIPEUSES (comédie) & AU MITAN DES ILES (pêcheurs de Wedgeport & Iles Tousquet). La moitié de ces films sont sur le sujet des Acadiens. Ses films ont été présentés dans près de 200 pays et se sont mérités plus de 700 prix aux festivals au Canada et à l'international.

Phil a participé aux cinq Congrès mondial acadien (CMA) tenus depuis 1994. À chaque Congrès mondial, la fierté pour la culture acadienne l'inspire de vouloir réaliser un nouveau film.

Par exemple, au dernier Congrès mondial acadien (2019), Phil a réalisé le film indépendant BELLE-ILE EN ACADIE tenu à l'Île-du-Prince-Édouard et au sud-est du Nouveau-Brunswick. Ce film a été sélectionné à des centaines de festivals partout dans le monde, et s'est mérité en 2023 le "Record du monde GUINNESS" pour le documentaire s'étant mérité le plus grand nombre de prix, avec 458 prix!

<https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/553702-most-awards-won-by-a-documentary-short-film>

- Voir son CV, en annexe.